

Radiografías Artísticas de Manifestaciones de Violencia y Paz

Facilitadores: Jenifer de Jesús, Heriberto Ramírez

Directora: Jessica Aymeé Gaspar Ph.D

Escuela de Bellas Artes de Humacao 2008

Libreto de la Muestra Creativa: **El congreso de la Tierra**

Personajes:

Elementos: (utilizan vestuarios y sombreros vistosos, alusivos a cada elemento).

Agua, Fuego, Aire, Tierra.

Madre Tierra:

Joven, Anciana, Enferma.

Mensajero/a

Personajes: 1, 2, 3, 4, 5, 6.

Reportera galáctica: (Proveniente de otra galaxia, utiliza vestuario futurista).

Sra. Dolores del Sur

Jueza

Lcdo. Chávez

Sr. Armando Collins

Lcda. Smith

Traductor/a

Guardián de Antártida

Guardián de África

Guardián de las Américas

Guardián de Europa

Guardián de Oceanía

Guardián de las Islas

Escena I - En un principio era la naturaleza

Se escucha el sonido de un guamo¹, convocando las cuatro direcciones (norte, sur, este y oeste). Salen desde distintos puntos, los cuatro elementos; agua, tierra, fuego y aire con vestuarios vistosos. Se repite el sonido del guamo dos veces y los cuatro elementos llegan al centro del espacio y realizan una secuencia de movimientos y culminan de frente al público.

Se escucha un tambor reproduciendo los latidos de corazón. Los cuatro elementos se quitan sus sombreros temáticos de forma ritual, los colocan en el piso y quedan en un plano bajo. Luego entra una plataforma rodante con las tres Madre Tierra, ayudadas por un mensajero.

Madres Tierra: (Cantando de forma responsorial)

¡Oh e le le!

¡A le le quiti mati!

¡A mosa mosa mosa!

¡Oooh! ele palu-a palu-e.

El mensajero va entrando a las tres Madre Tierra (Madre T) trazando una órbita, mientras cada elemento reacciona con su cuerpo a la cercanía de las Madres T en su trayectoria. Luego del recorrido las Madres dirigen al fondo en forma de ritual. Las Madres siguen cantando, pero ahora con un tono más festivo, invitando al público a cantar.

Transición: *Se escuchan titulares de noticias violentas. (Actualizar los titulares en cada presentación).*

Personaje 1: "Asesinado a tiros". (corriendo grita el titular, se detiene en el centro y repite, se va junto a la audiencia).

Personaje 2: "La violencia es vista como síntoma". (en off)

Personaje 3: "La justicia social no existe en PR". (en off)

Agua: "Suben las facturas de agua".

Fuego: "Muere calcinado en accidente de tránsito".

Aire: "Incidente aéreo deja un saldo de 20 víctimas".

¹ Trompeta o fotuto taíno hecho de caracol.

Tierra: "Mes de sequía para Puerto Rico".

Personaje 4: "Mujeres en las calles por violencia doméstica". (desde el público)

Personaje 5: "Ciclista muere arrollado". (desde el público)

Personaje 6: "El país pierde sangre joven", la mayoría de los asesinatos tenían entre 20 y 29 años de edad". (corre hacia el público).

Personaje 1: "Queda al desnudo la brutalidad policiaca".

Personaje 2: "Insólito abuso sexual", madre permitió que un chofer agrediera sexualmente a su hija de 10 años. (al público en susurro).

Personaje 3: "Incesante la violencia". (al público en susurro).

Personaje 4: "En Cuba escasean los alimentos tras el huracán".

Escena II- El Juicio

Reportera galáctica: Estoy aquí reportando en directo desde el juicio. Este es uno de los casos, que más ha impactado nuestra sociedad. Algunos analistas han comentado que el veredicto de este caso puede sentar precedentes, que marquen el comienzo de un nuevo periodo histórico. Se dice que las relaciones internacionales podrían verse en jaque por la resolución de este caso: la deuda. Bueno, la jueza acaba de hacer entrada. Veamos.

Jueza: Buenos días. Levantamos la sesión hoy jueves, 13 de noviembre de 2008.

Caso: La deuda, ¿Se encuentra presente la acusada Sra. Dolores del Sur?

Dolores del Sur: Presente

Jueza: ¿Se encuentra presente el Licenciado Chávez?

Lcdo. Chávez: Presente su señoría.

Jueza: ¿Se encuentra presente el demandante Sr. Armando Collins?

Sr. Armando Collins: Presente.

Jueza: ¿Se encuentra presente la Licenciada Smith?

Lcda. Smith: Presente su señoría.

Jueza: Damos por comenzado este juicio. Quiero pedirle a la Lcda. Smith que presente su demanda.

Lcda. Smith: Gracias su señoría. Mi cliente presenta una demanda para cobrar lo que se le adeuda y le pide a este tribunal que añada a la suma total, un 85% de interés por cada mes de atraso en el saldo de esta deuda. En adición, solicita que le sean cedidos terrenos para su uso comercial.

Jueza: Lcda. Smith manténgase en su área y explique cuáles son los fundamentos para la demanda.

Lcda. Smith: Por su puesto su señoría. Mi cliente ha tenido pérdidas millonarias en sus negocios y está sufriendo las caídas de la bolsa. Durante este año ha querido invertir en la compra de terrenos para la construcción de mansiones de lujo en la zona en que vive la acusada. También, ha querido invertir en el negocio del combustible, perdió una isla en el Pacífico, y varios carros deportivos. Esta situación ha causado en mi cliente un estado emocional muy inestable y exige compensación.

Jueza: Lcda. Smith, ¿cómo se relaciona esto con la deuda de la Sra. Del Sur?

Lcda. Smith: Su señoría, si la Sra. Del Sur le cede sus terrenos y le paga la deuda más los intereses que se explica en el documento de la demanda, mi cliente puede salir de sus preocupaciones y recuperar su lujoso estilo de vida.

Jueza: Lcdo. Chávez presente la defensa.

Lcdo. Chávez: Gracias su señoría. La defensa pide ante este tribunal que se anule el cobro de la deuda de mi cliente. Y primero quiero exponer las condiciones en que se ejecutó el préstamo del dinero. Mi clienta la Sra. Del Sur, es madre de 11 hijos, el padre de los niños está desaparecido, se casó muy joven por lo que no terminó la escuela. Actualmente, su vivienda se encuentra en condiciones deplorables y lo que empeora su situación es el hambre. Esta familia vive en la miseria, la mitad de los niños están desnutridos y enfermos. Mi clienta no puede trabajar.

Sr. Collins: (Alterado). *If she knew that she couldn't pay, why did she asked to borrow money from me?*

Traductor/a: Si ella sabía que no podía pagar, ¿por qué me pidió un préstamo?

Dolores Del Sur: (Llorando) Porque mis hijos se están muriendo de hambre, frío y enfermedad y no puedo dejarlos morir y no hacer nada.

Juez: Orden en la corte. Todo el mundo vuelve a su lugar, quiero escuchar a la Sra. Del Sur. Por favor, pase a testificar Sra. Del Sur. Por favor cuéntenos su situación.

Lcda. Smith: Protesto su señoría. No viene al caso escuchar la situación de la acusada.

Jueza: No ha lugar, prosiga Sra. Del Sur.

Dolores Del Sur: Hace varios años, cuando desapareció mi esposo, nuestra situación empeoró. Tenemos mucha hambre, la casita se nos está cayendo encima y lo que puedo cosechar es muy poco y no alcanza para todos. Yo me encontraba en una situación de desesperación porque mis niños estaban enfermos y no tenía dinero para llevarlos al hospital. Este hombre me ofreció su ayuda. Primero le dije que no, porque quería quedarse con la casita, que es lo único que tengo. Y luego el insistió y como estaba tan desesperada acepté. Pero, no tengo para pagarle.

Sr. Collins: (Grita) *She has to pay me my money. I want your land. Pay me.*

Traductor/a: (Imitando a Collins) Ella tiene que pagarme mi dinero. Quiero tu tierra. Págame.

Jueza: Orden, orden. Como representante de este tribunal voy a hacer lectura del veredicto. Nuestras organizaciones internacionales tienen una Carta de Derechos para personas como usted. (refiriéndose a personas en la audiencia) Y como usted, y usted, y usted también y a través de este tribunal haremos que se respeten los derechos humanos. Este tribunal ordena que se considere anulada la deuda a la Sra. Del Sur.

(Sr. Collins grita furioso, Lic. Smith y Traductor le calman, mientras la Sra. Del Sur llora de alegría en brazos de su abogado, se escucha un tambor y salen danzando las tres Madres Tierra).

Escena III El Congreso de Guardianes

Madres T Anciana: Estamos en un momento crítico de la historia de la Tierra, en el cual la humanidad debe elegir su futuro.

Madre T Joven: En medio de la magnífica diversidad de culturas y formas de vida, somos una sola familia humana y una sola comunidad terrestre con un destino común.

Madre T Enferma: Tenemos en nuestras manos la responsabilidad y el poder, de crear un futuro diferente o perpetuar nuestra situación actual.

Madre T Anciana: Este es el momento de actuar o luego será muy tarde. (Mirando al cielo con brazos abiertos) Hoy convoco a los guardianes y guardianas de la Tierra.

(Se escucha el sonido del guamo van entrando los Guardianes de la Tierra, y se colocan en semicírculo).

Todas las Madres T: ¡Que comience el Congreso de Guardianes de la Tierra!

(Previo al discurso de cada guardián o guardiana, se escucha una música alusiva al continente que representa, al unísono realizan movimientos corporales alusivos a la cultura).

Guardián de Antártida: Propongo que usemos todo el conocimiento y tecnologías existentes para educarnos a todos, de manera que cada persona pueda sensibilizarse y reducir su impacto sobre el medio ambiente.

Guardián de África: Propongo que ajustemos nuestros estilos de vida a la sustentabilidad. Obremos sin dañar los recursos, respetemos la vida y guardemos para que nuestras hijas, nietos, bisnietas, tataranietos, tátara-tataranietos....

Guardián de Asia: Preservar para futuras generaciones. - Claro, y con todas las diferencias culturales- ¿Cómo nos planteamos lograrlo? Ha sido un reto lograr la comunicación efectiva entre personas, grupos, pueblos, países, continentes.... Porque siempre hay alguien que quiere usar su poder para dominar a los demás y pasar por encima de los derechos humanos, que hace años este mismo congreso creó.

Guardián de Europa: Precisamente, mi propuesta puede contestar tu pregunta. Si reorganizamos nuestras sociedades basándonos en la solidaridad, la justicia, este mensaje podrá alcanzar los cuatro puntos cardinales de nuestro planeta. Propongo que esta nueva estructura promueva que las diferencias sean apreciadas, y sean tomadas en cuenta a la hora de tomar decisiones que afecten la comunidad global.

Guardián de las Américas: Suena muy bonito... pero ¿cómo nuestros países más pobres van a participar de todo esto? Ellos están sumamente vulnerables, y sufren los cambios que se llevan a cabo en el planeta. Creo que la opción para alcanzar las metas de este nuevo proyecto es que se erradique la pobreza. Que finalmente se cumplan todos los derechos de la Carta de la Tierra: derecho al alimento, a la buena educación, a vivienda digna, al trabajo remunerado, a servicios de salud de excelencia y al ocio.

Guardián de Oceanía: Si y acabar la corrupción. Necesitamos sociedades verdaderamente democráticas, en las que los conflictos se resuelvan sin violencia. Nosotros somos los primeros, debemos dar el ejemplo de como se construye una sociedad pacífica y libre de corrupción. Así definitivamente lograremos este proyecto.

Guardián de las Islas: Todos y todas han planteado las propuestas que traía desde nuestras islas hermanas. Así que estamos totalmente de acuerdo. Y propongo que lleguemos a un consenso, asumamos tareas y realicemos un calendario porque cada minuto es vital. Y si algo nos molesta, utilicemos la comunicación no violenta, nos dejemos las quejas y pongamos la acción en marcha. ¿Les parece? (Mirando a cada uno de los guardianes). Salgamos a trabajar.

Guardianes Todos: ¡Salgamos a trabajar!

Escena IV - El despertar

Madre T Anciana: (Llama al mensajero). Te doy este mensaje. Es vital que lo entregues a cada uno de los habitantes del planeta. (Le da un grupo de telas con frases escritas).

Madre T Joven: De este momento en adelante trabajaremos duro, enfrentaremos las dificultades que sabemos es avecinan.

Madre T Enferma: Y buscaremos soluciones sensible y respetuosas a todas las formas de vida.

(El mensajero sale y comienza a entregar a los personajes las franjas de tela con textos escritos, cada persona va entrando al espacio, y quedan en lugares equidistantes a sus compañeros. Cada uno presenta la tela con el texto y se mantiene elevado hasta escuchar el guamo, momento en el cual se concentran en el medio.

(Los textos leen frases de conciencia ecológica y justicia social).

Ejemplos:

1. "Tarde o temprano, todos los pueblos del mundo tendrán que descubrir una manera de vivir juntos en paz..." Martin Luther King.
2. "El opresor no sería tan fuerte si no tuviese cómplices entre los propios oprimidos". Simone de Beauvoir.
3. "Los árboles y las plantas son nuestros aliados. Seremos libres si aprendemos de ellos". Vandana Shiva.
4. "Se el cambio que quieres ver en el mundo" Mahatma Gandhi.

(Las Madres T van diciendo el poema en canon, la Madre Anciana inicia. Mientras el resto del grupo hace la secuencia de movimiento corporal que realizaron los cuatro elementos al inicio de la obra).

Madre T Anciana:	La vida es tan frágil, ¿verdad?
Joven	Y el mundo es tan bello, y así será.
Enferma	
	El espíritu de la selva, corre por mis venas. Inunda mis sentimientos y piso firme.
	Cabalgo estrellas con destellos. Ilumino la tierra y somos una. Uno como espíritu. Uno como patria.

Personaje 1: (Recordando se separa del grupo). “Wao, desde hace años soñaba con tener una vida así. Descalza, cerca de la naturaleza.

Personaje 2: Sembrando nuestra comida

Personaje 3: Todos colaborando

Personaje 4: Cantando frente a una fogata

Personaje 5: Sin conflictos

Personaje 6: En Paz

Personaje 1: Pero pensaba que no era posible.

(Las madres miran a los jóvenes)

Madre T Joven: Es posible

Madre T Enferma: Otro mundo es posible

Madre T Anciana: Vivan sus sueños, para que no se conviertan en pesadillas. (mirada dulce).

Ahora nos podemos ir, sabemos que la tierra está en buenas manos.

FIN