

Radiografías Artísticas de Manifestaciones de Violencia y Paz

Facilitadores: Jenifer de Jesús, Heriberto Ramírez

Directora: Jessica Aymeé Gaspar Ph.D

Campamento de Verano 2014

Libreto de la Muestra Creativa: **El Canal del Corazón**

Escena 1: Danza Pacha Mama

Personajes:

Elementos: Agua, Aire, Tierra y Fuego

Madre Tierra

Escenario vacío, solo se ve una tela dorada en el centro y cuatro piedras que la sujetan. Se escucha música percutiva creando una atmósfera ritualista.

Entrada de elementos; Agua, Aire, Tierra y Fuego danzando en formación de diamante.

Entra de Madre Tierra, se quita una corona de paja y flores y la coloca en el suelo.

Los cuatro elementos danzan con la Madre Tierra una a una, en el mismo orden en que entraron.

Madre Tierra se coloca la corona y sale. Inmediatamente los cuatro elementos salen danzando. Cada una se lleva una de las piedras que estaba en el espacio. El elemento fuego sale al final y se lleva también la tela dorada.

(Termina música percutiva).

Escena 2: Equilibrio-Coraje

Personajes:

Presentadora

4 actrices

4 peatones

2 jóvenes

Regidora de piso

Presentadora

(Entran cuatro actrices y hacen en parejas el ejercicio del tirijala ó contrapeso)

Presentadora: El planeta está en armonía, la vida es balance, equilibrio. ¿Qué pasa cuando se rompe? (se escucha un toque de tambor).

Las actrices que hacían el tirijala caen al piso. Entran cuatro peatones caminando con prisa por el espacio.

(El tambor continúa batiendo cada vez más rápido).

Las actrices que caen al suelo y comienzan a discutir cada vez más alto.

Los cuatro peatones hacen el ejercicio de conflicto corporal en parejas: Una de las personas de la pareja quiere salir del espacio y la otra se lo impide con sus brazos. Cada vez la acción se hace más rápida y es más agotador físicamente. Entran dos jóvenes se tapan los oídos con gesto de desagrado y congelan. El tambor suena con más fuerza vertiginosa y la escena se convierte en un caos. El sonido fuerte del tambor culmina la escena y todos salen.

(Transición)

Regidora de piso: (a los actores y utileros) Bueno vamos a mover la escenografía, el bastidor por aquí. ¿Dónde están las sillas?, Avancen que estamos en el aire en 10 segundos, 5, 4, 3, 2, 1.

Presentadora: (Al público) Bienvenidos y bienvenidas a este su Canal del Corazón, donde todo tiene solución. Y comenzamos con el primer programa de hoy: la mini-serie, La Fifa. Gol! (salida)

Escena 3: LA FIFA

Personajes:

Madre
Padre
Hijo
Hija
Vecina
Regidora de piso
Presentadora

Madre y padre están sentados viendo la FIFA. (a coro) GOL!!!

Hijo: Mami, papi, llegué. Bendición.

Padre: (se pone de pie, saluda a Antony) ¿Estás bien? ¿Cómo te fue en el juego?

Hijo: Estoy bien, me fue bien en el juego.

Padre: (abraza a Hijo) ¡Qué bueno!

Madre: (eufórica abraza a Hijo) ¡Qué bueno, ¡qué bueno! Mira ve a tu cuarto y si vez algún reguero lo recoges y cuando termines vienes con nosotros a ver el juego. Si no hay ningún reguero, pues dejas tus cosas y te vienes a ver el juego.

Hijo: Ok. (se va al cuarto)

(Entra Hija y Vecina)

Hija: Hola papi y mami. La vecina puede entrar a jugar conmigo.

Madre: Hola Ruth. ¿En dónde?

Hija: En el cuarto.

Hijo: Tu hermano recogió el cuarto, no hagas regueros. Por favor.

Hija: Tranquila mami.

Madre: Ok, pueden ir a jugar.

(Hija y vecina, se van al cuarto)

Hija: ¿Hermanito tú me prestas el cuarto un ratito, en lo que yo juego?

Hijo: Sí.

Hija: ¡Ay, gracias!, adiós.

Hijo: Adiós.

(Hija y vecina comienzan a regar el cuarto)

Madre: (a Hijo) ¿Mi amor recogiste todo?

Hijo: Si.

Madre: Ok. Pues vamos a ver el juego.

(Hija y vecina hacen alboroto)

Madre: Yo estoy escuchando mucho ruido.

Padre: Yo también.

Madre: Nene chequea lo que está haciendo tu hermana en el cuarto.

(Hijo va al cuarto y regresa a la sala)

Hijo: Mami, ellas regaron el cuarto.

Madre: Quédate aquí, yo resuelvo eso. (a Padre) Vamos a resolver eso. (A Hija) ¿Qué te dijimos?

Hija: Que no regáramos el cuarto.

Madre: Ah ok, yo pensé que no dije bien las cosas. Creo que te dije que no hicieras regueros porque tu hermano recogió. Llego cansado de jugar, para venir a recoger.

Hija: Pero es que yo...

Madre: Yo nada, yo nada, yo nada. Yo creo que yo te dije algo, verdad que te lo dije.

Hija: Pero es que mami.

(breve discusión que se va acalorando)

Madre: Te pones a recoger porque... (furiosa)

Padre: (a Hija) Te pones a recoger. (furioso)

El padre y la madre levantan la mano en gesto de golpear a su hija.

Hijo: ¡Mami, le van a dar...!

(Se escucha la canción en vivo: Amor, amor, energía que no se agota. Cuando más la gente ama, más bonito el amor brota...)

(Salen Padre y Madre del cuarto y van a la sala)

Madre: Creo que se nos fue la mano regañando a la nena. Yo no quiero hacerle lo mismo que me hicieron mis padres a mí.

Padre: (abrazo a Madre) Vamos a pedirle perdón.

(Padre y Madre regresan al cuarto)

Madre: Vinimos a hablar contigo.

(vecina se levanta para irse)

Padre: Quédate te vamos a pedir perdón a ti también.

Madre: Nos cegamos por el enojo, te queremos pedir perdón. Te gritamos y por poco te pegamos y no era nuestra intención. Cuando vimos el cuarto regado nos sentimos tristes, enojados, porque tu hermano llegó cansado de jugar para recogerlo. Vecina, a usted también disculpas por presenciar todo esto. Vamos a hacer algo, tú recoges el cuarto y si quieres puedes jugar afuera sin hacer reguero.

Hija: Está bien.

Madre: (a Hija) Me avisas cuando termines de recoger. (a Padre) Creo que hicimos bien en pedirle perdón a la nena.

Padre: Es verdad. Ahora vamos a seguir viendo el juego.

(Hija y vecina recogen el cuarto, cuando terminan van a la sala)

Hija: Podemos salir a jugar afuera.

Madre: ¿Terminaron de recoger todo?

Hija: Sí.

Madre: Pues sí, pueden salir a jugar.

Padre: Regresas a la casa en un hora y media.

(Salen Hija y Vecina)

Madre, Padre e Hijo: (Siguen mirando el juego) Gol!

(Transición)

Regidora de piso : (a los actores y utileros) Bueno mi gente vamos a mover la escenografía para fuera, que empieza la sección de deportes. ¿Listo?

Presentadora: (Al público) Y una vez más desde los estudios del Canal del corazón. Les presentamos una serie de ejercicio diseñados para tí. Ponte los leggins que nos vamos con Zumba pa' fuera. (sale haciendo ejercicios).

Escena 4: Zumba Pa' fuera

Personajes:

Juanita (viejita sorda)

Don Pepo (viejito)

Gi. (participante de Zumba que es bien nerviosa e hiperactiva)

Sol – (participante yoguini y hipie)

Camila Santos Ortiz (Instructora de Zumba Pa' fuera)

Regidora de piso

Presentadora

Van entrando personajes a un lugar de entrenamiento físico. Comienza Juanita.

Juanita: Este doctol me mando pa zumba pa fuera ¿quejesto? ¿Pa' que me mando para acá si yo estoy bien buena? ¿Que tienen que ver esto con la menopausia? Pa' el colmo la instructora está tarde.

Don Pepo: (a Juanita) ¿Esto es lo de zumba pa' fuera?

Juanita: ¿Qué?

Don Pepo: ¿Esto es lo de zumba pa' fuera?

Juanita: ¿Qué?

Don Pepo: (gritando) ¿Qué si esto es Zumba pa' fuera?

Juanita: No me grites que no estoy sorda.

Don Pepo: Mjummm.

Juanita: Mira este. Si, si esto es Zumba pa' fuera. ¿pero que es Zumba pa' fuera?

Don Pepo: Es zumba, pero para sacar todas esas malas energías.

Juanita: Ningunas malas energías, yo soy una persona muy alegre. Mire, muy alegre. ¿y que edad usted tiene?

Don Pepo: Bueno yo tengo 84 años, pero me siento y parezco de 15. (da una vuelta) Mire, mire...

Instructora: Qué es la qué mi gente, esto es Zumba fuera.

Juanita y Don Pepo: Sí.

Gi: ¿Dónde está la instructora? Que me está dando calor y me estoy poniendo roja. (Don Pepo intenta calmarla) No me toques, no me toques. (Juanita le intenta hablar) No me hable. Que me ponga, me ponga, me ponga...

(entra Sol)

Sol: Buenas tardes hoy la vamos a pasar de maravilla.

Gi: ¿y qué le pasa a esta loca?

Sol: Bueno a mí me han dicho que para ser feliz hay que dar al menos tres abrazos al día. Así que... (abraza a los compañeros y compañeras).

Don Pepo: Dame otro.

Camila: Buenos días mi gente. Mi nombre es Camila Santos Ortiz y soy la creadora de Zumba pa' fuera.

Juanita: ¿Y qué es eso de zumba pa' fuera?

Camila: El Zumba pa' fuera es un baile que te ofrece herramientas para sacar el coraje pa' fuera. ¡Como es, cómo es, cómo es...!!!!

Todos: ¡Pa' Fuera!!!

Camila: Hola. (dirigiéndose a Sol)

Sol: Hola.

Camila: (dirigiéndose a Gi) ¿Cuál es su nombre?

Gi: Mi nombre es Gi.

Camila: (a Juanita) ¿El de usted?

Juanita: Juanita.

Camila: (a Don Pepo) ¿Y usted?

Don Pepo: Don Pepo.

Camila: Bueno, vamos a bajar el cortisol a 0%. Ponme la música por favor. (entra la música)

- Puños (pa' fuera el coraje)
- Leer (Saquen el libro imaginario)
- Almohaditas y a gritar. (siguen moviéndose formado un tren)
- A llorar (en tren)

Camila: Ahora vamos a tomar un break.

Gi: Noo! Yo no quiero break yo quiero seguir.

Camila: Pues adelante.

Gi: Ponme la música.

- Cierra la puerta y ponte a llorar.
- Y ahora a bailar

Camila: Ahora siguen conmigo

Escribe a la derecha y bota a la izquierda.

Dibujen algo en el aire.

Camila: Ahora vamos a hacer unas respiraciones. Inhalen, exhalen (tres veces). Inhalen y exhalen tres veces. Bueno, espero que la hayan pasado bien. (A Juanita) Vamos señora levántese que se acabó la clase.

Gi y Sol: (Salen) Adiós maestra.

Juanita: ¡Ay que dolor! Nos vemos.

Don Pepo: Vuelvo pa' acá.

Camila: Nos vemos en la próxima clase de Zumba pa' fuera, donde eliminas el coraje y te sientes mejor.

(Transición)

Regidora de piso: (a los actores y utileros) Bueno mi gente vamos a acomodar la escenografía, ¿dónde está la mesa? Ese mantel esta sucio, cámbialo de este lado para que no se vea. ¿Estamos listos?

Presentadora: (al público) Una vez más desde los estudios del Canal del Corazón damos inicio, como todas las semanas a su programa de Salud. Auspiciado por el Departamento de la Equidad. Adelante.

Regidora de piso: (backstage) Mi cheque, no me han pagao, mi cheque.

Escena 5: Departamento de la equidad

Personajes:

Tía

Sobrina

Esposo

Esposa

Dra. Pardo

Presentadora

Regidora de piso

(En un restaurante, entra Valerie con informe de presupuesto en mano)

Tía: Hay dios mío, tengo que hacer este informe de presupuesto, pero no tengo tiempo. Ni modo lo tengo que hacer, me voy a sentar (se sienta) y lo voy a hacer tranquila.

(Entra Sobrina.)

Sobrina: Bendición titi.

Tía: Dios te bendiga.

Tía: ¿Cómo te ha ido? (sobrina se sienta)

Sobrina: Bien. ¿Mami abrió hoy el restaurante?

Tía: No. Yo tuve que abrir otra vez. ¿Cómo te va en la universidad estudiando contabilidad?

Sobrina: Bien. Estoy loca por terminar para ayudarte en el restaurante. (Comienzan a trabajar en el informe)

(Entran Esposa y Esposo)

Esposo: Mi amor te llevaré a un lugar especial para celebrar nuestro primer aniversario.

Esposa: ¡Ay, a donde me vas a llevar! (emocionada)

Esposo: Es un secreto. (esposo le hace gesto de cariño)

Esposa: ¡Ay mi amor tú siempre con tus detalles por eso te amo!

(Esposo y Esposa entran al restaurante y se dirigen a Tía y Sobrina).

Esposa: Buenas tardes.

Tía: (Tía y Sobrina se paran y se alejan inmediatamente de ellos y los miran con un poco de temor). Buenas tardes. Los podemos ayudar en algo.

Esposo: Nosotros tenemos una reservación a nombre del Licenciado Cruz.

Esposa: Pueden verificar la lista.

Tía: Claro vamos a verificar la lista. (Tía y Sobrina se mueven rápido hacia el público y en un aparte dicen) La lista negra. (se ríen y regresan frente a las sillas) No aquí no hay ningún licenciado Cruz.

Sobrina: Aquí solo hay un licenciado.... Suárez.

Esposo: Por favor, verifiquen bien.

Tía: Además aquí no se permiten personas que se quedaron mucho tiempo en la playa.

Sobrina: y no se untaron bloqueado solar. (Tía y sobrina se ríen) (Esposo y Esposa reaccionan hacia el público sorprendidos con el comentario). Además, mi mamá la dueña de este restaurante prefiere que solo entren personas blancas. Ustedes podrían sentirse diferentes y solos.

Esposo: Nosotros vinimos a celebrar nuestro aniversario y queremos estar tranquilos.

Tía: Es que las personas así... como ustedes...

Sobrina: Son problemáticas y ladrones.

Esposo: Eso es un prejuicio. Problemáticos y ladrones hay de todos los colores.

Esposa: Nosotros vinimos a comer y a pasarla bien.

Dra. Pardo: (suena caracolito desde el público y entra a escena) Congelados! En este caso vimos un ejemplo de racismo. Soy la Dra. Luna Pardo y vengo del Departamento de Equidad. Ahora nos vamos a poner espejuelos ANTIRRACISTA. Vamos todos el mundo, a la cuenta de tres, saquen sus espejuelos antirracistas (*Se mueve al público y les dice:*) Los de ustedes son imaginarios. 1, 2, 3. (*se ponen los espejuelos ANTIRRACISTAS*) Estos espejuelos ANTIRRACISTAS como decía mi amiga María Reinalt Pumarejo del Colectivo Ilé, ayudan a ver el problema de RACISMO, analizarlo y entonces estar preparados para transformarlo. ¿Están listos? Ahora les voy a pedir a estos actores (*Suena caracol y grita descongelen y los actores salen de escena*) que vuelvan a repetir la escena. Esta vez, los personajes del oprimido, ósea la pareja evidentemente negra,

transformarán efectivamente el prejuicio racial de esta escena. ¿Ahora sí, estamos listos? ¡Concentración aquí, concentración allá y ACCIÓN!

(La escena se repite)

Primera escena en un restaurante

(Entra Tía con informe de presupuesto en mano)

Tía: Hay dios mío, tengo que hacer este informe de presupuesto, pero no tengo tiempo. Ni modo lo tengo que hacer, me voy a sentar (se sienta) y lo voy hacer tranquila.

(Entra Sobrina.)

Sobrina: Bendición titi.

Tía: Dios te bendiga.

Tía: ¿Cómo te ha ido? (Sobrina se sienta)

Sobrina: Bien, ¿mami abrió hoy el restaurante?

Tía: No, yo tuve que abrir otra vez. ¿Cómo te va en la universidad estudiando contabilidad?

Sobrina: Bien. Estoy loca por terminar para ayudarte en el restaurante. (Comienzan a trabajar en el informe)

(Entran Esposo y Esposa)

Esposo: Mi amor te llevaré a un lugar especial, para celebrar nuestro primer aniversario.

Esposa: (Emocionada) ¡Ay, a donde me vas a llevar!

Esposo: Es un secreto. (le hace gesto de cariño)

Esposa: ¡Ay mi amor tú siempre con tus detalles por eso te amo!

(Esposo y Esposa entran al restaurante y se dirigen a Tía y Sobrina).

Esposo: Buenas Tardes.

Tía: (Tía y Sobrina se paran y se alejan inmediatamente de ellos y los miran con un poco de temor). Buenas tardes. Los podemos ayudar en algo.

Esposo: Nosotros hicimos una reservación a nombre del Licenciado Cruz

Esposa: Pueden verificar la lista.

Tía: Claro vamos a verificar la lista. (Tía y Sobrina se mueven rápido hacia el público y en un aparte dicen) La lista negra. (se ríen y regresan frente a las sillas)

Esposo: Eso es lenguaje racista. Yo me siento orgulloso de ser afrodescendiente ya que nuestros ancestros.

Esposa: Y ancestras.

Esposo: Claro mi amor y ancestras africanas hicieron grandes aportaciones en el mundo, como por ejemplo el calendario solar de los egipcios. (Tía y Sobrina miran con incredibilidad)

Esposa: Si, Egipto es uno de los países de África. Es que África es un continente importante y diverso compuesto por 54 países y se hablan cerca de 2,000 idiomas.

Esposo: Otra aportación fue la producción de metales tan importante para la agricultura y otras actividades económicas.

Esposo: También muchas ciudades de África tienen una arquitectura moderna impresionante como el Cairo y Kinshasa entre otros.

Tía: Pero.... (genuinamente sorprendida) esa no es la imagen que vemos de África en las películas. Yo pienso en África y veo pobreza, enfermedad y violencia.

Esposo: En África al igual que en el resto del mundo existen esos problemas.

Sobrinas: A mí no me enseñaron nada de eso en la escuela.

(Se escucha el caracol y entra la Dra. Pardo)

Dra. Pardo: ¡CONGELEN! Y justamente ese es uno de los problemas. (suena nuevamente el caracol) DESCONGELEN ACTORES! (Esposo y Esposa se colocan a la derecha de la Dra. Pardo y Tía y Sobrina a su izquierda, creando una línea frente al público)

Dra. Pardo: Y como el que no lo tiene en la piel lo tiene en el ser...es por eso que es importante conocer de iniciativas activistas como MOVEA,

Esposa: MOVIMIENTO

Esposa: PARA UNA EDUCACIÓN

Tía y Sobrina: ANTIRRACISTA.

Dra. Pardo: Es un grupo amplio de personas y organizaciones interesadas en transformar el problema de racismo a través de una educación ANTIRRACISTA

(se toca los espejuelos)

Tía y Sobrina: No seas parte del problema y si de la solución.

TODOS LOS ACTORES: Boricuas,

Esposa: Sintámonos orgullosos y orgullosas de nuestra afrodescendencia.

Sobrina: y comprometidos con la justicia social y la equidad racial.

(se escucha el coro de la canción las caras lindas de mi gente negra de Tite Curet Alonso)
Actor y actrices salen bailando, cantando y moviendo la utilería).

(Transición)

Regidora de piso: (A los actores y utileros) Bueno vamos entrando el cajón. Rapidito que ya empezamos. Qué lindo tu maquillaje (a una de las actrices). Avancen que estamos en el aire y nos fuimos.

Presentadora: (Al público) Una vez más aquí desde el Canal del Corazón, que siempre te da la solución, para presentarte el próximo episodio de la novela, *La Preña*. Ta ta, ta tán....

Escena 6: La Preña

Personajes:

Sra. Berrios
Estudiante gestante (embarazada)
Amiga 1, 2 y 3
Presentadora

Sra. Berrios: Tamara por favor pase a mi oficina.

Estudiante gestante: ¡Buenos días! (asustada)

Sra. Berrios: ¡Buenos días!, ¿sabe por qué la mandamos a llamar?

Estudiante gestante: No

Sra. Berrios: Yo me enteré de que usted está embarazada, y en esta escuela no se acepta adolescentes embarazadas. Y debido a esto, usted queda permanentemente expulsada de la escuela.

Estudiante gestante: Pero...déjeme explicarle.

Sra. Berrios: No, sin excusas.

Estudiante gestante: Déjeme explicarle.

Sra. Berrios: Fuera de mi oficina.

Estudiante gestante: No, pero...

(Se repite)

Sra. Berrios: ¡Largo YA! ¡CHU!

Estudiante gestante: (Sale llorando).

Todas: ¿Qué pasa?

Amiga 1: Respira 1 2 3.

Todas: Ohmmm (posiciones de yoga y meditación)

Todas: ¿pasó?

Estudiante gestante: Es que...estoy embarazada (con dificultad)

Todas: (en canon) ¡Qué!, ¡que!, ¡que!, ¡que!

Amiga 2: Que pasó en la oficina.

Estudiante gestante: Que... Me expulsaron de la escuela

Todas: Noooo! (hacen un semicírculo en sitio y regresan)

Amiga 2: ¿Y qué te dijo la directora?

Estudiante gestante: ¡Pues me dijo que en esta escuela no se aceptan adolescentes embarazadas, que me fuera y hasta me dijo CHU! (imitando a Sra. Berrios burlescamente).

Todas: Uyy, esa Berrios!!!

Sra. Berrios: ¿Qué pasa conmigo?

(Amigas escuchan a Sra. Berrios y se asustan).(Deciden hablar con la directora e intentan acercarse a la puerta).

Amiga 3: Como yo soy la más valiente yo voy (y separa al frente de la puerta de la Sra. Berrios) Uy no no no...

(Todas hacen una secuencia de ir a hablar, acercarse a la puerta y regresar con miedo).

Amiga 2: (Toma la decisión de entrar) Ya, voy yo. (toca la puerta y entran).

Sra. Berrios: Adelante.

Todas: Entran

Sra. Berrios: ¡Buenos días!

Todas: ¡Buenos días!

Sra. Berrios: Y a qué se debe tanta visita en mi oficina.

Amiga 2: Tenemos que hablar con usted.

Amiga 3: Nosotras sabemos lo que usted hizo con nuestra amiga, y es una injusticia.

Amiga 2: Con el embarazo de nuestra amiga no se juega.

Amiga 1: Usted no la dejó expresarse.

Amiga 2: Usted la juzgo y la expulsó antes de escuchar lo que tenía que decir.

Sra. Berrios: Aquí hay un reglamento y...

Amiga 3: Si y eso es discriminación.

Amiga 1: Nosotras estamos bien orientadas, mi mama trabaja en el Departamento de la Equidad.

Amiga 3: En ninguna parte del reglamento dice que no se aceptan jóvenes embarazadas.

Amiga 2: Eso es verdad.

Sra. Berrios: Regreso en un momento.(Va a revisar el reglamento y regresa) Como ustedes saben los adultos tambien se equivocan. Rleflexioné un poco sobre la situación. Así que, llame a la joven por favor.

(Amiga 3 va a buscar a Estudiante gestante y casi no quiere entrar)

Amiga 3: Pero ven vamos.

Estudiante gestante: No, no puedo.

Amiga 3: Pero tienes miedo.

Estudiante gestante: No es miedo, es que me estoy orinando. (Amiga 3 la suelta para que vaya al baño y regresa). (Entran a la oficina).

Sra. Berrios: Joven, yo reflexioné sobre su situación y me di cuenta de que lo que hice fue injusto. Usted puede regresar a la escuela y la vamos a referir a la trabajadora social para que reciba orientación.

Todas: (Gritan y abrazan a Sra. Berrios).

Estudiante gestante: ¡Ahora me puedo graduar!

Amiga 3: Y podemos montar el taller de ebanistería.

Todas: (Comentan sobre las cosas que construirán en madera) Podemos construir la cuna, los juguetes... (Saliendo de escena).

(Transición)

Regidora de escena: (a los actores y utileros). Muy bien, acomodando utilería en la mesa y sacando las sillas. Vamos que empezamos ya. ¿Actrices están listas?

Presentadora: (al público) Desde los estudios del Canal del Corazón, siempre inovando, con el primer programa de Autogestión Boricua, y nuestra querida amiga; ¡Viiicky!. Miremos esta escena:

Escena 7: VICKY

Personajes:

Vicky

Amiga 1; Amiga 2; Amiga 3

Prima

Doña Nilda

Presentadora de noticias

(Estaban tres amigas a un hospedaje. La cocina estaba toda regada.)

Amiga 1: Ponte a recoger que la mitad de este reguero es tuyo.

Amiga 2: También es de ella (señalando a Andrea)

Amiga 1 Esto es de todas

Amiga 3: La basura no es mía. Tú eres la comelona.

Amiga 2: Mira esta pipa, yo no tengo nada de gorda.

Amiga 1: Yo no quiero recoger, ni ustedes tampoco. Ivanna pon música.

(Amiga 2 comienza a dirigir el baile y todas bailan)

(Entran Prima y Vicky.)

Prima: Primiiiiiiiiiiiiiii.

Vicky: HOLAAAAA (Prima y Vicky saludan a todas las que estaban en el hospedaje)

Prima: Les presento mi a amigo.

Vicky: amiga

Prima: Perdón, amiga, que les quiere hacer una propuesta muy interesante.

Vicky: ¿Ustedes conocen sobre los jabones ecológicos?

Amiga 3: ¿Queeé?

Amiga 1: E CO LO GI CO

Amiga 2: Ok. Eco-Ecológico

Vicky: Mira, toca mi piel. Que suavidad... ¿verdad?

Prima: Sin fósforo.

Vicky: Sin FOSFATO, nena.

Amiga 3: Que morona (a Prima)

(Tocan el brazo de Vicky y se asombran de la suavidad).

Vicky: Estos jabones ecológicos son tu mejor aliado para una piel radiante y nutrida. Nena, te dejan esa piel como nalguita de bebé. Además, son bio-degradables, es decir respetuosos con el medio ambiente. No tienen nada de químicos y sus ingredientes son 100% naturales. Tengo de leche de cabra, almendra, coco, rosas y eucalipto.

Prima: Además, cuando se acabe el jabón, reciclan el envase y lo depositan en el zafacón de reciclaje.

Amiga 2: ¿Y que es reciclar?

Prima: Reciclar consiste en procesar los desechos o la basura para convertirlos en materia prima o nuevos productos.

(Entra Doña Nilda)

Amiga 3: Hola Doña Nilda

Doña Nilda: ¡Señorita! ¿Y este reguero? Deben limpiar inmediatamente. Fo, apesta, nasty.

Vicky: Necesitamos cuatro zafacones. ¿Puede traernos algunos?

Doña Nilda: No soy sirvienta de nadie.

Amiga 1: ¿para qué los necesitan?

Amiga 3: Para reciclar.

Prima: No te preocupes Primi, yo te acompaño a buscar los zafacones y así ayudar a las chicas.

(Salen Vicky y Prima, mientras las chicas del hospedaje comienzan a limpiar)

Amiga 2: ¿Cómo se clasifica la basura para reciclar?

Amiga 1: Pues papel, plástico, aluminio y cartón

(Ordenan la basura y salen.)

(Transición)

Presentadora de noticias: Interrumpimos esta programación para informar que algo importante está sucediendo ahora mismo en el barrio Siembra. Trasladamos nuestras cámaras de forma súbita, pero permanezca con nosotros en el Canal del Corazón, quien siempre tiene la solución, adelante!

Escena 8: Lobo / Chamana

Personajes:

Chamana

Mensajera

Hadas: Rosada, Sol Naciente y Verdolaga

Lobos: 1 y 2

Esperpentos: 1 y 2

Presentadora de noticias

(Entra la chamana y su mensajera. Chamana toca el caracol y cantan:

Tierra mi cuerpo

Agua mi sangre

Aire mi aliento

Fuego mi espíritu

Ahó, ahó, ahó, ahó, ahó.

(Entrada tres hadas (Rosada, Sol Naciente y Verdolaga) que se unen a la mensajera a cantar y bailar en una rueda alrededor de la chamana). (Culmina canción y se sientan las hadas a trabajar la tierra).

(Chamana le pide a mensajera que se acerque para decirle algo al oído).

Mensajera: La Chamana dice que algo se avecina, que escuchemos nuestros árboles.

(Rosada y Sol Naciente se acercan a los árboles a escuchar el mensaje).

Rosada: El árbol dice, que hay prepararse.

Sol Naciente: El árbol dice, que hay que protegerse.

(entrada de Lobos y esperpentos de forma sospechosa).

Verdolaga: ¡Bienvenidos a nuestro hogar! ¿En qué le podemos ayudar? ¿Desean frutas de estación para endulzar su corazón?

Lobos: (malhumorados) No, gracias estamos bien.

Verdolaga: Ups, disculpe que no nos hemos presentado. Mi nombre es Verdolaga y cosecho frutas para la mermelada.

Rosada: Mi nombre es Rosada y cosecho aromas de las flores sembradas.

Sol Naciente: Mi nombre es Sol Naciente y alimento las plantas e ilumino la mente

Lobo 1: Que bonito este lugar, es perfecto para desarrollar. (ambicioso).

Lobo 2: Bueno... venimos con un documento autorizado por el gobierno para desalojar.

Esperpento 1: Liquidaremos esta pobre vegetación.

Esperpento 2: Y estos árboles inútiles. (risas maliciosas)

Lobo 2: Tendrán que desalojar en 30 días.

Verdolaga: No, no, no. ¡Este es nuestro hogar!

Rosada: Aquí sembramos y cosechamos.

Sol Naciente: ¡De esto vivimos!

Esperpentos: Pues lo sentimos mucho. (fingiendo tristeza)

Lobo 1 y 2: No sentimos nada. *(empujando los esperpentos)*

Lobo 2: Desalojan o los desalojamos. *(Entregan carta a las hadas) (Hadas se van con la carta y la rompen).*

Lobos: ¿Se puede saber por qué rompieron tan importante documento?

Verdolaga: ¡Porque no estamos de acuerdo!

Rosada: No nos interesa su proyecto,

Sol Naciente: ¡Aquí no liquidarán nada!

(Se crea confrontación entre los dos bandos)

Chamana: *(Suena el caracol para detener el conflicto.)*

(Baja del cajón para dirigirse al público).

Chamana: Estas tierras son productoras de toda la vida, incluso las suyas. Sus ríos transportan el agua que todos bebemos, sus aires nos permiten respirar, sus animales y plantas nos sustentan, todo cuanto tienen, proviene de esta tierra. cuando ustedes rompan el equilibrio lo sentirán en sus propias entrañas.

(La chamana, realiza gestos afectivos a las tres hadas y comienza a poner su mano en la cabeza de los esperpentos, y en el corazón de los lobos).

(Se ve la transformación de los esperpentos a seres consientes, despojándose de la parte del vestuario)

Chamana: Al conectar con su esencia despertarán sus memorias y sentirán que ustedes también pertenecen a esta tierra.

(hace el ritual tocando piso, frente y corazón, todos le siguen excepto Lobo 2.

(Los esperpentos van agarradas de las manos a reunirse con las hadas y se abrazan).

Verdolaga, Rosada y Sol Naciente: ¡Bienvenidas a casa!

(Lobo 2 no puede creer lo que ve y le pide al lobo 1 que lo apoye). Él lo empuja y se une con las hadas).

Verdolaga, Rosada y Sol Naciente: ¡Bienvenido a casa!

(Lobo 2 está muy enojado y sorprendido, comienza a recoger todo y vociferando).

Lobo 2): Me van a dejar solo. Estas tierras son mías. Todo es mío, Mío, mío. (Sale como un loco, desesperado).

Chamana: En estas tierras respetamos la vida,
Todos y todas la trabajamos en igualdad
Nos aseguramos de que haya riquezas para todos y todas
y para las futuras generaciones.

Todes: (Cantan canción)

Tierra mi cuerpo,
agua mi sangre,
aire mi aliento,
fuego mi espíritu.
Ahó, ahó, ahó, ahó, ahó

(Danzan y cantan mientras se desplazan hacia atrás hasta desaparecer).

Chamana: (al público en voz alta) ¡Que viva la Tierra!, ¡Que viva la agricultura! ¡Que crezcan los mercados! (Se escucha el sonido del caracol).

Presentadora de noticias: Continuamos destacadas en el barrio Siembra, parece que estamos presenciando algo sin precedentes, en como una RE, re (Evolución). (Con asombro).

Escena 9: Mercado Ecológico

Personajes:

Vendedor

Vendedoras 1, 2, 3,4,5 y 6

Escritora

Madre Tierra

Estudiantes de Radiografías 1, 2 y 3

En esta escena, los vendedores y vendedoras pregonan sus productos al público.
(Estudiantes de Radiografías Artísticas 1, 2 y 3 están en el público).

Vendedora 4: (entra del público). Malanga, ñame y apio llévalo (x2)

Vendedor: (entra por puerta principal) Maní, maní, maní, tostao, no está cru, ni esta quemao, maní maní.

Vendedora 5: (entra del público) Azucenas (x3) ¡Ay cómprame una azucenita por favor!

Vendedora 6: Ajo, Ajo del país. (x2)

(Estudiantes de Radiografías Artísticas 1, 2 y 3, entran al espacio cantando la siguiente canción).

Canción:

Caminando por Cayey, yo tiro bomba (x2)

Una bomba de vida

Una bomba de semilla

Una semilla de esperanza

Una semilla de activismo

Tiene calabaza – Calabaza, calabaza, calabaza.

Tiene papaya – papaya, papaya, papaya.

Tiene girasol – girasol, girasol, girasol

Tiene ají – ají, ají, ají

(Se repite canción mientras van saliendo y moviendo la utilería).

Transición

Entrada de Escritora con papel y lápiz. Intenta escribir algo, pero no le sale, arruga los papeles. Del fondo sale la Madre Tierra con el palo de lluvia y se acerca a ella para soplar desde su mano la inspiración. Escritora con rostro de alegría comienza a escribir.

(Entra música)

Entran a escena los 4 elementos realizando una coreografía con las telas que estuvieron amarradas a las columnas de metal.

Inicia Escritora a declamar la poesía.

Escena 10: Oración para nuestra Gaia.

Personajes:

Escritora
Madre Tierra

Tú.

Tú que con tu aire puro me a brisas.
Qué con tu sol me abrigas.
Qué con tu cielo me pintas.
Qué con tu tierra me fertilizas.
Qué con tu fruto me alimentas.
Y con tu agua me refrescas

A tí te agradezco porque con tus raíces
me sustentas.
Porque la vida me ilumina con el sol que
me calienta.
Porque durante la noche me enfrías con la brisa de tu hermana luna.
Madre, a ti porque eres pura.
A ti te agradezco por tu amor de madre
hacia vosotros.
Porque, aunque te seamos infieles.
Tú nos has abrazado.
Tú nos has acariciado.
Nos has espiritualizado.
Nos has dado criaturas de dicha
hermosura tan celestial que de maltrato los hemos de condenar.
Lo cual no es justo y por eso me frustró.

(Entrada de la Madre Tierra y sube al cajón).

Madre, hoy prometo cuidar de ti
como tú has cuidado de mí.
Hoy haré pacto de sangre con tu pureza dicho a cumplir.
Hoy enciendo una vela verde (pausa) y una azul.

(Entran dos estudiantes con velas verdes en alto).

(Entrada otras dos estudiantes con velas azules en alto).

Y te pido madre, que me sigas
bendiciendo con tu celsitud.

(Escritora da algunos pasos hacia atrás, hasta llegar a la Madre Tierra que la arropa con una parte de su manto).

(Las telas que llevan los 4 elementos enmarcan la imagen de la Madre Tierra junto a Escritora).

Van entrando todos los actores y las actrices que han participado en la obra, al escenario y atraviesan la tela por debajo, para quedar al frente.

Cantan, Mi corazón:

Mi corazón es de fuego,
mi corazón es de agua,
mi corazón es de aire,
la tierra, que late, que ama.
Late corazón,
late, late y ama,
Late corazón, late Pacha Mama.

(Señalando a la Madre Tierra).

Saludo de todos y todas

FIN