

Radiografías Artísticas de Manifestaciones de Violencia y Paz

Facilitadores: Jennifer de Jesús, Heriberto Ramírez

Directora: Jessica Aymeé Gaspar Ph.D.

Campamento de Verano 2015

Libreto de la muestra creativa: **Brisas del Rio**

Personajes:

Sol, Pájaro, Pájara, Aire, Tierra y Abuela

Madre, Padre, Zuly , Pepe, Zoe, Plaka plaka, Asaltante 2, 3 y 4.

Personaje X

Leona, Cabra, Mono, Canguro, Lobo, Cotorra, Humano.

Vecina 1, 2 y Mercedes

Comunitaria 1, Mago/a Filipetti

Payasos, Equilibrista, Malabarista, Presentadora, Domadora,

Comunitaria 2 y 3

Banda Los Naturalistas

Escena I - La Creación del Barrio

Se escucha el sonido de un tambor de mano, como el latido de un corazón.

Se escuchan voces cantando Mi corazón. En cada estrofa entra un personaje a escena.

Mi corazón es de fuego (entra el Sol).

Mi corazón es de agua (entra Pájaro y Pájara y colocan unas franjas de telas azules que representan un río).

Mi corazón es aire (entra Aire).

La tierra, que late, que ama (entra la Tierra con flores y humo).

Late corazón, late, late y ama.

Late corazón, late, Pachamama.

Entre la Abuela con un vestuario blanco, observa y toca el agua, se moja el rostro, observa y se acerca a un cajón.

Aire: (se acerca a la Abuela y le lanza un soplido).

Abuela: (se sienta en el cajón)

Tierra: (De forma ritualista la Tierra coloca un collar de corazones en el cuello de la Abuela).

Aire: (Sopla a la Abuela para que se suba al cajón) (Tierra y Aire salen de escena).

Abuela: Ay, antes que todo: Que Dios me los bendiga, Blan, Blan (con un tono de reguetón). Este es mi barrio. El barrio Brisas del Río. Aquí el sol es dorado, la brisa es fresca y nuestras aguas bien cristalinas. Todos en este barrio nos ayudamos, vivimos en armonía. Nosotros estamos muy orgullosos y orgullosas de lo que hemos logrado. Siií, porque no todo fue color de rosa. Hace 50 años atrás, cuando yo era joven, bien sexy y tenía un meneillo gustoso (moviendo sus caderas). Aquí tuvimos una época (pensativa), una época en que las cosas se pusieron bien pelúas... (sale de escena).

Escena 2 - La Familia

(Entra a escena una madre con sus tres hijos. Ellos juegan mientras la madre prepara la comida).

(Tocan a la puerta, la madre abre y entra el padre).

Madre: ¡Mi amor, hola!

(El padre la va a saludar de forma amorosa y ella le corta bruscamente).

Madre: Tengo que contarte algo.

Padre: ¿Qué pasó?

Madre: Zoé dejó los zapatos en el “closet”. Ella sabe que van en la puerta. Además, éste puerco asqueroso (señalando a Pepe) dejó los calzoncillos en el “hamper” del baño. Estoy tan molesta. No puedo. ¡Uj! ¡Asquerosos!

Padre: Zoé ! (mirando a Zuly) por qué tu dejaste eso ahí?! ¡Si tú sabes que eso no va ahí!

Zuly: Yo no soy Zoé, papi.

Padre: ¿De verdad que tú no eres Zoé?

Zuly: No.

Padre: (mira a Zoé) ¡Pues mira, tú!

Zoé: ¿Qué?

Padre: ¿Por qué dejaste eso tira'o?

Zoé: Papi lo deje en el closet porque después to' el mundo huele la peste de los zapatos.

Madre: ¡Asquerosa!

(Zoé intenta decir algo pero la Madre le hace un gesto para que no hable más).

Padre: (mira a Pepe) ¿Y tú? (Pepe lo mira).

Padre: ¡Puerco asqueroso! Dejando las cosas en donde se te pega la gana. ¡Eso no va ahí!

Pepe: ¡Perdón, papi!

(Tocan a la puerta)

Madre: (saca al padre de su camino) Salte que están tocando la puerta. (Va hasta la puerta y la abre. Un grupo de jóvenes se asoman). ¿Qué pasa? (alterada).

Plaka plaka: ¡Esto es un asalto, mami!

Asaltante 1: ¡Un asalto!

(La Madre corre hacia su familia y todos se agrupan en el piso gritando).

Plaka plaka: ¡No me miren!

Asaltante 1: ¡Cállense!

Asaltante 2: Ustedes van a pagar por lo que nos hicieron.

Plaka plaka: ¡Toma!

Asaltante 2: Con un selfi?

Plaka plaka: Ahí es que es, papi. Dale. Tira la foto.

Asaltante 2: Dale, dale.

(Asaltante 1 saca un celular de su bolsillo y se lo pasa al Asaltante 2 para tirar un selfi).

Asaltante 2: ¡Perfecta!

Plaka plaka: ¡Papi, busca los chavos! ¡Busca los chavos!

Asaltante 2: Voy por ahí.

Asaltante 1: Estecen quietos.

Plaka plaka: No nos miren.

(El Asaltante 2 sale a buscar el dinero).

Asaltante 2: (sale a escena) Chacho, loco yo nunca he visto una casa tan limpia como esta.
(sarcástico con cara de asco).

Madre: ¡Éste que es un puerco! (señalando al padre).

Plaka plaka: ¡Acaba y busca los chavos!

(Plaka plaka se da cuenta que Zoé está bregando con el celular).

Plaka plaka: ¿Qué tú haces usando el celular? Denme los celulares. (amenazante)

Zoe: Espérate déjame terminar aquí.

Plaka plaka: ¡Dame el celular! (le arrebató el celular y recoge los demás).

Zoé: ¡Ay, la foto pa' Instagram! (Se toman la foto con todos).

(El Asaltante 2 vuelve a entrar al cuarto, pero sale corriendo y gritando).

Plaka plaka: ¿Qué te pasó?

Asaltante 2: ¡Una cucaracha!

Plaka plaka: ¡Ay, este es más chango! (burlándose).

(La familia se sorprende ante la noticia y comentan en voz alta).

Asaltante 1: ¡Yo busco los chavos! (sale de escena y para entrar al cuarto)

Plaka plaka: ¡Bajen la voz! ¡Bajen la voz! ¡No griten!

Asaltante 2: ¡Silencio!

Plaka plaka: ¡Cállense!

(De inmediato, sale a escena el Asaltante 1 corriendo y gritando).

Asaltante 1: ¡Una cucaracha! ¡Viene por ahí!

(Todos gritan y salen corriendo de escena, solo queda Zuly. Ella se quita un zapato y mira hacia el piso buscando la cucaracha).

Zuly: ¡Yo la mato! ¿Dónde está la cucaracha? ¡Yo la mato! (saliendo de escena).

Escena 2 – Degenere

(Entran distintas personas caminando al escenario poco a poco. Cada quien expresa una emoción y mantienen ritmos y destinos diferentes. Estas caminatas toman uno a dos minutos y van incrementando hasta que salen algunos y solo quedan tres parejas).

(Las tres parejas se congelan en tres imágenes. La primera en una imagen enamorados. La segunda una imagen de discusión y la tercera una imagen de violencia física. Congelan unos 20-30 segundos, descongelan y salen de escena).

(Entra una persona y se coloca en el centro tapando sus oídos con las manos. Un grupo de personas entra y forma un semicírculo a su alrededor, haciendo gestos de burla. Congelan unos 20-30 segundos y descongelan) (Comienzan a caminar y murmuran al unísono, forman tres grupos en los cuales expresan imágenes congeladas de disgusto y molestia).

(Se deshacen los grupos y comienzan a cortar árboles con motosierras, lanzan basura en el río y por todas partes).

(Entra al escenario Personaje X que recoge la basura y no entiende porque tiran basura, (decepcionada). Se acerca al público y los mira fijamente con la basura en sus manos y lentamente va subiendo sus manos hacia arriba).

Se van formando dos filas que acorralan a Personaje X, esta persona se asusta y trata de salir, pero las filas no la dejan, ella brinca, trata de ver al público. Las filas se convierten en una pala mecánica que la empuja hacia afuera.

Personaje X: ¡FUEGOOOOO!

(Todos salen ágilmente del escenario).

Escena 4 - Los Animales

(Entran dos pájaros volando al escenario)

Pájaro: ¡Fuego!

Mono: ¡Me quemo!

Pájara: ¡Fuego!

(Entrada de la Leona enojada porque se le quemó la cola)

Leona: Se me quemó la cola y las puntas de mi cabello.

(El Mono tose fuertemente, la Cabra entra preocupado por el Mono).

Cabra: ¡Beeee! (Le golpea, el mono se relaja). ¿Qué te pasa?

Mono: No tenía aire.

Cabra: ¿Por qué no tienes aire?

Mono: El humo del fuego me está asfixiando.

Todos: ¿Que tú haces aquí?

Canguro: No hay comida en Australia.

Mono: Esos humanos. Los odio.

Lobo: Auuuuuu (Toma agua) Esta bien mala. (asco)

Todos: ¡Queeeee! (Todos van a tomar agua y hacen gesto de desagrado)

Cotorra: ¡Humanos, humanos! (avisando).

(Entra Humano con una cámara fotográfica y toma fotos a los animales).

Humano: ¡Cheese! Y ahora la foto loca. Con estas fotos me voy a hacer millonaria.

Todos: ¡Ataquen!

Leona: ¿Qué hace un humano aquí?

Humano: Tomando fotos.

Lobo: ¡Auuu! ¿Para qué? ¿Para secuestrarnos y llevarnos a un zoológico?

Humano: No, no, no. Es para hacer un documental y protegerlos a ustedes.

Mono: ¡Mentira!

Cotorra: Los humanos nunca nos ayudan siempre ensucian nuestro hogar.

Por su culpa este es un lugar de miedo. Ustedes quemaron mi familia y a los que quedamos nos cazan para hacer “nuggets”. Ahora estoy sumido en la tristeza.

Humano: Pero yo no tengo la culpa. Además, yo vine a realizar un documental que va ser muy famoso, que va a ganar mucho dinero, para protegerlos a ustedes.

Todos: ¡Mentira!

Cotorra: No la escuchen. Nunca se debe confiar en los humanos. (al público) Ustedes son los únicos responsables. Nos han quitado todo con sus construcciones y cacerías. Nos han dejado un basurero. Todo para que ustedes puedan vivir bien. ¿Y nosotros? ¿Qué piensan? ¿Que no somos seres vivos? ¿Que no sentimos?

(La cotorra agarra la mano del Humano y lo lleva a su corazón, Humano siente el dolor de todos los animales, se entristece y llora).

Mono: Váyanse (al Humano) y cuando aprendan a tratarnos bien regresen (al público).

Escena 4 – Las vecinas

(Aparece en escena una vecina y observa el río).

Vecina 1: Vecinaaaa! (gritando)

Vecina 2: Queeee! (gritando desde afuera).

Vecina 1: (En voz alta) ¿Te asomaste al río? ¿Tú viste?

Vecina 2: Nooo!

Vecina 1: Está hecho un basurero.

Vecina 2: No, pero me voy a asomar ahora. (Se asoma y se asombra) Perooo (asombrada)
¿Quién hizo esto? ¿Qué se creen? (molesta).

Vecina 1: - Vamos a llamar a Mercedes (marca en su celular).

Vecina 1: Mercedes, ¿cómo estás? ¿mira, tú te asomaste pa'l río?

Mercedes: ¿Nooo, por qué?

Vecina: 1: Esta convertido en un basurero.

Mercedes: ¿Qué tú me dices? Espérate que voy a asomarme ahora.

(llega Mercedes al río y se asoma).

Mercedes: ¡Qué chiquero! (sorprendida).

Vecina 2: Esto no puede continuar así, hay que hacer una asamblea de vecinos y vecinas.

Mercedes: Pues yo voy a llamar a la gente de mi calle.

Vecina 1 y Vecina 2: Yo también (salen).

Escena 4 – La Asamblea

(Entran tres grupos al escenario de distintos lugares y se saludan).

Persona X: ¿Aquí es la asamblea?

Mercedes: Nena sí. Aquí es.

Vecina 1: (saludando a Comunitaria 1) ¡Mira quién está aquí! ¡Tanto tiempo!

Plaka plaka: Bueno... ¿Pa' qué vinimos para acá? ¿De qué es esto?

Madre: Pues, una asamblea de vecinos. Y aquí voy a mandar yo.

Vecina 2: Mira, esta se cree que nosotros somos unos ignorantes.

Madre: ¡Permiso! ¿De quién están hablando? ¿Ah?

Padre: ¡Nena cálmate! Nosotros nunca nos mezclamos con esta gente, pero hoy nos tenemos que aguantar.

Madre: Pero, bueno (desesperada) ¿Qué va a pasar aquí? ¿Quién va a mandar aquí?

Mercedes: Bueno, yo fui a un campamento de verano en el que yo aprendí una manera de organizar esta asamblea y tomar decisiones por consenso. En esta técnica nosotros necesitamos de unas personas que serán guardianes y guardianas. Primero guardián del tiempo que se encarga de velar que cumplamos con el tiempo que establezcamos. ¿Quién quiere ser el guardián o guardiana del tiempo?

Personaje X: (levanta la mano) Yo quiero ser la guardiana del tiempo.

Mercedes: Necesitamos un guardián de vibras que se encargue de que los ánimos de las personas que están en la asamblea.

Mago: Yo me encargo de eso. Esa es mi especialidad.

Mercedes: Por último, tenemos un facilitador o facilitadora. ¿Quién dirigirá la asamblea?

(la Madre levanta la mano).

Madre: Yo.

(todos la miran con desaprobación).

Abuela: Yo voy hacer la facilitadora de esta asamblea.

Todo el mundo: ¡Sí!

(Mercedes se sienta)

Abuela: Ya que estamos bien organizaditos, les voy a hacer una adivinanza de lo mas chistosita. ¿Saben quiénes se inventaron las agujas? (silencio) ¡Los incas! Ja, ja, ja. Tra, tra, tra. Iniciamos esta asamblea a ver cuál es la situación.

Madre: ¡Que estos puercos están tirando basura en el río!

Asaltante 1: ¿Nosotros? Nosotros no estamos tirando nada. Ustedes hablando de puercos y tienen la casa llena de cucarachas.

(El padre se para indignado).

Padre: ¿Cómo va a decir eso? ¡Dios mío! Nuestra casa es muy limpia.

Asaltante 2: Sí, esa casa está llena de cucarachas. Y en el huerto de ellos, con tanto guille y usan el herbicida Round up, que contamina el río, mata los animales y enferma a la gente.

Madre: (se levanta) ¡Esa gente son unos pillos que se roban hasta los clavos de la cruz!

Plaka plaka: (se levanta) ¿Usted tiene pruebas de lo que está diciendo?

Comunitaria 1: (se levanta) Es que aquel (refiriéndose al Padre) se pasa insultado a cuanto niño pasa por este barrio.

El Mago hace una señal para que suene una corneta, con este sonido todas las personas se congelan. El Mago se acerca al público y hace contacto visual con todos y todas.

Mago: ¡Momento! Este es un caso para el Circo de los Hermanos Filipetti. ¡Aplauso!

Escena 4 – Circo de los Hermanos Filipetti

Mago- Este es un asunto para los hermanos Filipetti.

(Entrada de los Hermanos Filipetti con música circense de fondo. El mago y la presentadora hacen un limbo con una boa de plumas y por debajo pasan los payasos, equilibrista y malabarista. Se ubican en tres estaciones.

1. Los payasos violentos
2. Equilibrista miedoso
3. Malabarista frustrada

Presentadora: Para manejar estas emociones vamos a traer a la domadora del coraje.

Domadora: Para liberar el coraje. Aquí tenemos la leona corajuda.

Leona: (Se prepara para hacer una respiración, de pie la leona inhala profundamente por la nariz, y al unísono cierra las piernas y cruza los brazos en el pecho, luego exhala abruptamente por la boca con un gruñido leonístico abriendo pies y brazos simulando unas garras con los dedos).

Leona- Respiren conmigo. (Invita al público a realizar la respiración).

Presentadora: Si esto no es suficiente. Tenemos unas técnicas circenses para transformar el coraje en paz.

Mago Filipetti- Soy el Mago Filipetti y vengo desde Italia. Voy a cada estación para transformar las emociones.

Mago Filipetti: Primera estación vamos a transformar el coraje (al público). (Realiza movimientos mágicos con sus manos). Bailecito, bailecito te mantiene calmadito.

Payasos violentos: (Bailan al ritmo de una música movida, sueltan el coraje y poco a poco se van tranquilizando).

Mago Filipetti: En la segunda estación vamos a eliminar el miedo (al público). Abrabacalma la música tranquiliza el alma. Para que tengas mucho brío y mantengas el equilibrio. (el mago le pone unos auriculares al equilibrista).

Equilibrista miedoso: (Inicia aterrado y cuando le colocan los auriculares se calma y puede atravesar el escenario como si caminara por una cuerda floja con mucha confianza. Al llegar al otro lado se sonríe con cara de logro).

Mago Filipetti: Y en la tercera disolveremos la frustración (al público). Respira, respiración, profundo y desde adentro para que recuperes tu centro.

Malabarista frustrada: (Comienza a realizar unas respiraciones utilizando sus brazos, poco a poco se sienta y se coloca en posición de meditación y permanece en silencio con rostro sereno).

Mago Filipetti: Lo hemos logrado (a la presentadora).

Presentadora y Mago: Estas son algunas de las técnicas circenses para transformar las emociones mas traviesas. (al público).

Todos: (Respiran profundo al unísono) En paz.
(Música de circo)

Escena 4 – Las Propuestas

Mago: Ya creo que esta asamblea esta lista para hacer sus propuestas.

Abuelita: ¿A ver quién tiene propuestas?

Vecina 1 y Vecina 2: Vamos a organizar una brigada de limpieza.

Algunos- Yo voy a la brigada.

Comunitario 2: Vamos a llamar al municipio para que venga y lo haga.

Madre: El municipio (Quejándose), pero si esa gente no pasa por aquí ni a recoger los votos.

Comunitario 3: Yo propongo hacer una campaña educativa y que usemos un documento sumamente especial y muy útil que se llama la Carta de la Tierra.

(Entran los Pájaros y traen un documento y lo entregan a Comunitario 3. Salen de escena.

Comunitario 3: Este documento fue creado con la participación de miles de personas de todo el mundo y al igual que nosotros buscan soluciones a sus problemas. (Saca letreros de los cuatro ejes de la Carta de la Tierra).

Mercedes: Pues yo voy a hacer una página de internet para difundir la campaña del vecino.

Padre: Todo me parece bien, pero, ¿de dónde vamos a sacar ese dinero?

Personaje X: Yo soy masajista y puedo montar un quiosco de masajes en el mercado.

Vecina 1: Ah! Yo voy a vender mis panes “gluten freak”.

Vecina 2: Free. (corrigiendo).

Vecina 1: Si, si, si, perdón.

Abuela: Pues, yo voy a vender mis tizanas. Que te las tomas, bailas y sanas. ¡Ay! Tener tantas buenas acciones me da tanta alegría, que me he inventado una canción.

(Las personas presentes están contentas porque lograron acuerdos. La abuela se levanta y se coloca en el centro para cantar).

Canción:

Tratra, tratra

El rio

El rio lo queremos limpio (3 veces)

Tratra, tratra, tratra

(Invita a cantar a la asamblea y al público).

Comunitaria 1: Y con esa canción debemos inventarnos un festival.

Todos- ¡Sí! ¡Qué chévere!

Comunitario 3: Pues, yo tengo comida en la casa. Vámonos a organizar el festival. (Todos salen cantando).

Todos: El rio lo queremos limpio...

Escena 4 – Cooperativa de mujeres

(El grupo de mujeres cooperativistas entran cantando pregones de los productos que venden).

Abuela: ¡Tizanas! Tizanas que sanan.

Vecina 1: El pan fresquecito! ¡Llévatelo!

Mercedes: ¡Yerba buena, menta y mejorana!

Personaje X: Masajito, masajito. ¡Bien rico y baratito!

(Entran Comunitarios/as 1, 2 y 3, se colocan en el centro del escenario y realizan una secuencia de movimiento de Tai-chi con música meditativa de fondo, al culminarla se congelan).

Escena 4 – El Festival

(Entra una periodista a escena hasta acercarse al rio).

Periodista: Estamos en las inmediaciones de Brisas del Rio, para informar que este río ha sido declarado reserva natural. Los vecinos y las vecinas se organizaron, solicitaron fondos para realizar unas mejoras e investigaciones y descubrieron un hongo nativo, en peligro de extinción que solo habita aquí. Hoy día se ha convertido en un lugar pedagógico y turístico. Reciben a más de 5,000 mil personas al año entre estudiantes universitarios y turismo de todas partes del mundo. Moviendo la economía local. Sirviendo de modelo a otras comunidades que han seguido su ejemplo. Hoy día celebran el quinto aniversario del Festival El Tra.

(Sale la Periodista de escena y entran dos turistas).

Mexicano: ¡Qué bello este río! (mete la mano en el agua y camina hacia el centro observando todo).

Norteamericano: (ha estado observando los árboles, la cotorra lo caga. Él se limpia, la cotorra grita y se va). Look at those birds. This place is so beautiful.

Mexicano: Órale, guey, tírame una foto aquí al ladito del rio.

(Se tiran fotos al lado del rio. Se reúnen en el centro con el mapa y lo estudian).

Abuelita: ¡Mira esos muchachos que flaquitos! Vengan pa'ca que yo tengo unas tizanas que le arreglan el estómago y les abren el apetito.

(La Abuela les sirve dos tizanas y ellos toman haciendo un gesto de agrado).

Vecina 1: Yo tengo el pan “gluten free”.

Mexicano: Debe ser bien fácil vivir aquí.

Abuela: Este barrio es maravilloso porque cuando las cosas se pusieron peluas to el mundo le metió mano a los problemas. Como ella le mete las manos a la masa. (sale para el quiosco). (Los Turistas observan el barrio).

Comunitario 3: Si, nosotros trabajamos duro con nosotros mismos para transformar este barrio. (mira el mapa). Ah, si esto es el emprendimiento ecológico, Desde mi huerto” yo sé donde es, yo los llevo. Es por aquí. (salen por centro público).

Mercedes: A todas las personas presentes, hoy hacemos cierre de nuestro quinto festival del Tra. Me informan que acaba de llegar la banda “Los Naturalistas”. En vivo y a todo color. ¡Aplauso!

(Se presentan los Naturalistas).

Canción de Los Naturalistas

Protejan a su planeta
Porque sin él no podemos vivir.
Todo esto es fundamental
Para nuestro existir.

Con el aire limpio y sin contaminación
Es que puedo respirar para escribir esta canción.

Si a tu casa le quitas una gran pared
Sin el ciclo de la vida podemos perecer.
No te digo para que te molestes
Si no para que crees consciencia y que en esto pienses.

Para que sigan viviendo todas las generaciones
Empieza evitando las deforestaciones.

Por último te digo y vuelvo y te repito
Sin el Planeta Tierra nunca hubieras existido.

Protejan y cuiden a su planeta.
(Todos en la comunidad aplauden, sonrén y poco a poco se van bajando las luces).

FIN